

Requiem

I- Introitus

H. Fleury

1 $\text{♩} = 40$

Choeur

Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem æ - ter - nam do - na e - is,

Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem æ - ter - nam do - na e - is,

Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem æ - ter - nam do - na e - is,

Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem, Re - quem æ - ter - nam do - na e - is,

Orgue

8 $\text{♩} = 56$

mp

mf

13

ritardando

f

ff

mf

20 A ♩=64

Musical score for measures 20-25. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a". The piano part includes triplets and dynamic markings such as *mp*, *p*, and *pp*.

Musical score for measures 26-31. The score is in G minor (three flats) and 4/4 time. It features vocal lines for Soprano, Alto, and Bass, and a piano accompaniment. The lyrics are: "lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus, lu - ce - at e - is. Te de - cet hym - nus". The piano part includes triplets and dynamic markings such as *p* and *cresc.*

30

De - us in Si - on, et ti - bi red - de - tur
 nus, De - us, in Si - on, et ti - bi red -

//

34

vo - tum in Je - ru - sa - lem.
 de - tur

Ex-au-di ora-ti-o-nem me-am; Ex-au-di ora-ti-o-nem me-am; ad te omnis ca-ro ve-ni-et. Ex-au-di ora-ti-

Ex-au-di ora-ti - o-nem me - am; ad-te omnis ca-ro ve - ni - et.

41 *ritardando*

Ex-au-di ora-ti-o-nem me-am; ad te omnis ca-ro ve-ni-et. Ex-au-di ora-ti - onem ad te omnis ca-ro ve-ni-et. Ex-au-di ora-ti - onem ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

ad te omnis ca-ro ve - ni - et. Ex-au-di ora-ti - onem ad te omnis ca-ro ve-ni-et. ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

o-nem me-am; ad te omnis ca-ro ve - ni - et, ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

Ex-au-di ora-ti - onem ad te omnis ca-ro ve-ni-et.

45 C $\text{♩} = 60$

et lux per -
et lux per -
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is, Do - mi - ne; lux per -
Re - qui - em æ - ter - nam lux per -

pe - tu - a lu - ce - at e - is.
pe - tu - a lu - ce - at e - is.
pe - tu - a lu - ce - at e - is.
pe - tu - a lu - ce - at e - is.

II - Kyrie

H. Fleury

1 $\text{♩} = 76$

S. Solo

Orgue

33 A

mp

cresc. *decresc.* *pp*

mf *cresc.* *decresc.* *pp*

mf *cresc.* *decresc.* *pp*

mp

p

mp

ele-i -son de-i -son de-i -son

Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e Ky - ri - e

Ky - ri - e, e - le - ison, Ky - ri - e, e - le - ison Ky - ri - e, e - le - ison e - le - ison.

Ky - rie, e - le - ison, Ky - ri - e, e - le - ison Ky - ri - e, e - le - ison e - le - ison.

Ky - ri - e, e - le - ison, Ky - ri - e, e - le - ison Ky - ri - e, e - le - ison e - le - ison.

41 *cresc.*

mf *cresc.* *p*

mf *cresc.* *p*

mp

mp

cresc.

Chris - te, e - le - ison. Chris - te, e - le - ison.

Chris - te, e - le - ison, Chris - te, e - le - ison Chris - te, e - le - ison e - le - ison.

Chris - te, e - le - ison, Chris - te, e - le - ison Chris - te, e - le - ison e - le - ison.

ele-i -son ele-i -son ele-i -son

Chris - te Chris - te Chris - te Chris - te

49 **B**

Musical score for measures 49-56. The score is in G major and 4/4 time. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: Ky-ri-e, e - le - i-son, Ky - ri - e, e - le - i-son. Ky - ri - e, e - le - i - son e - le i - son e - le i - son e - le i - son. The piano part has a dynamic of *mp* and includes a *cresc.* marking. The vocal parts have dynamics of *mp*, *mf*, and *p*.

Musical score for measures 57-64. The score is in G major and 4/4 time. It features four vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: son. The piano part has a dynamic of *mp*. The vocal parts have dynamics of *mp* and *p*.

III Graduale

H. Fleury

1 $\text{♩} = 64$ *mp* **A** $\text{♩} = 80$

Choeur

et lux per-pe-tu-a

Re-qui-em æ-ter-nam dona e-is, Do-mi-ne; et lux per-pe-tu-a

Re-qui-em æ-ter-nam et lux per-

Orgue

7 *cresc. -* *cresc. -*

lu-ce-at e-is. In me-mo-ri-a æ-ter-na e-rit jus-

lu-ce-at e-is. *cresc. -* *cresc. -* In me-mo-ri-a æ-ter-na e-rit jus-

8 pe-tu-a lu-ce-at e-is.

12 **B** ♩=100 **C** ♩=60 *mp cresc.*

tus; *cresc. ff* *p* *mp cresc.*

tus; ab au-di-ti-o-nem ma-la non ti-me-bit. *cresc. ff* *mp cresc.*

ab au-di-ti-o-nem ma-la non ti-me-bit. *ff* *mp cresc.*

ab au-di-ti-o-nem ma-la non ti-me-bit.

17 *mp cresc.* *mf cresc. ritardando* *ff*

em, re-qui-em, re-qui-em æ-ter-nam. *mp* *mp cresc.* *mf* *mf cresc.* *ff*

em, re-qui-em, re-qui-em, re-qui-em, re-qui-em æ-ter-nam. *mp cresc.* *mf cresc.* *ff*

em, re-qui-em, re-qui-em, æ-ter-nam. *mf cresc.* *ff*

Re-qui-em æ-ter-nam.

IV- Tractus

H.Fleury

B. Solo $\text{♩} = 46$ *mp*

Ab - sol - ve Do - mi - ne, a - ni - ma

Orgue

mp

f

o - mni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum ab o - mni vin - cu - lo de - li -

mp

mf

cto - rum. Et

ff

A

14

gra - ti - a tu - a il - lis suc - cur - ren - te,

18

me - re - an - tur e - va - de - re ju - di - ci - um ul - ti -

decresc. - -

mp

mf

22

o - nis.

ff

27 **B** *p*

Et lu - cis æ - ter - næ

31

be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i,

35 *pp*

per - fru - i, per - fru - i.

V- Sequentia

Dies iræ

H. Fleury

Orgue

$\text{♩} = 132$

ff

fff

13 **A** 1- Dies iræ

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la:

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæ - clum in fa - vil - la:

mf

74

17

f

Di-es i-ræ, di-es

Di-es i-ræ, di-es

tes-te Da-vid cum Si - byl - la. Di-es i - ræ, di-es il - la.

tes-te Da-vid cum Si - byl - la. Di-es i - ræ, di-es il - la.

22

f

il - la, sol-vet sæ-clum in fa - vil - la: tes-te Da-vid cum Si - byl - la. Di-es

il - la, sol-vet sæ-clum in fa - vil - la: tes-te Da-vid cum Si - byl - la. Di-es

Di-es

Di-es

27

i - rae, di - es il - la. Di - es i - rae, di - es il - la, sol - vet sae - dum in fa -

32

vil - la: tes - te Da - vid cum Si - byl - la. Di - es i - rae, di - es il - la.

37

ff Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæelum in fa - vil - la:

Di - es i - ræ, di - es il - la, sol - vet sæelum in fa - vil - la:

41

tes - te Da - vid cum Si - byl - la. *ff* Di - es i - ræ, di - es il - la.

tes - te Da - vid cum Si - byl - la. *ff* Di - es i - ræ, di - es il - la.

Di - es i - ræ, di - es il - la.

Di - es i - ræ, di - es il - la.

B 2- Quantus tremor
45 ♩=120

Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus,
 Quantus tremor est futurus, quando iudex est venturus,
 Quantus tremor est futurus,

quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus! cuncta stricte discussurus!
 quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus! cuncta stricte discussurus!
 quando iudex est venturus, cuncta stricte discussurus! cuncta stricte discussurus!

3- Tuba mirum

B. Solo

51 *mf* $\text{♩} = 92$ *cresc. -*

Tu - ba mi - rum spar - gens so - num, per se - pul - cra re - gi - o - num,

p Tu - ba mi - rum spar - gens so num, per se - *mp*

p Tu - ba mi - rum spar - gens so num, per se - *mp*

52 *p*

co - get o - mnes an - te thro - num.

cresc. pul - cra re - gi - o num, *cresc. -* co - get o - mnes an - te thro num. *ff*

cresc. pul - cra re - gi - o num, co - get o - mnes an - te thro num. *ff*

mf

D 4- Mors stupebit

65 $\text{♩} = 120$ *f*

Ju - di - can - ti res - pon - su - ra.

mf Mors stupe - bit et na - tu - ra, *mf* cum re - sur - get cre - a - tu - ra, *mf* ju - di - can - ti

mp Cum re - sur - get cre - a - tu - ra, *mf*

Mors stupe - bit et na - tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti

70 *f*

Mors stu - pe - bit et na - tu - ra. Mors.

res - pon - su - ra. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra. Mors.

ju - di - can - ti res - pon - su - ra. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, mors stu - pe - bit

res - pon - su - ra. Mors stu - pe - bit et na - tu - ra, mors stu - pe - bit

74

mf Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get cre-a-tu-ra,

mp et na-tu-ra. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra, cum re-sur-get

mf et na-tu-ra. Mors stu-pe-bit et na-tu-ra,

78

f Ju-di-can-ti res-pon-su-ra. *ff* Mors stu-pe-bit

mf ju-di-can-ti res-pon-su-ra. *ff* Mors stu-pe-bit

mf cre-a-tu-ra, *f* ju-di-can-ti res-pon-su-ra. *ff* Mors stu-pe-bit

mf cum re-sur-get cre-a-tu-ra, *mf* ju-di-can-ti res-pon-su-ra. *ff* Mors stu-pe-bit

82 *ff*

et na - tu - ra. Mors.

et na - tu - ra. Mors

8 *ff*

et na - tu - ra, Mors stu - pe - bit et na - tu - ra.

et na - tu - ra, Mors stu - pe - bit et na - tu - ra.

E 5- Liber scriptus

85 $\text{♩} = 132$ *mf*

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur,

mf

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur,

8 *mf*

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, li ber,

Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, li ber,

mf

89

f

li ber, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

f

li ber, in quo to - tum con - ti - ne - tur,

f

in quo to - tum con - ti - ne - tur, li ber,

f

in quo to - tum con - ti - ne - tur, li ber,

93 *P*

mp

li ber, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

p

mp

li ber, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

mp

p

un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li ber.

mp

p

un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li ber.

97

f Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur,

f Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur,

f Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, *mf* ber,

f Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, *mf* ber,

mf Li - ber scri - ptus pro - fe - re - tur, li ber,

//

101

f li ber, *ff* in quo to - tum con - ti - ne - tur,

f li ber, *ff* in quo to - tum con - ti - ne - tur,

ff in quo to - tum con - ti - ne - tur, *f* li ber,

ff in quo to - tum con - ti - ne - tur, *f* li ber,

105 *mp* *mf*

li ber, un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

mp *mf*

li ber, un - de mun - dus ju - di - ce - tur,

mf *mp*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li ber,

mf *mp*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li ber,

109 *f* *ff* *ritardando*

li ber, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

f *ff*

li ber, un - de mun - dus ju - di - ce - tur.

ff *f*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li ber.

f *ff*

un - de mun - dus ju - di - ce - tur, li ber.