

E

43

*f* Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-tarus, ne ca-dant

Li-be-ra e-as de o-re le-o-nis, ne ab-sor-be-at e-as tar-tarus, ne ca-dant

48

$\text{♩} = 68$  *ritardando* S. Solo  $\text{♩} = 56$  *mp*

*ff* Sed

*f* Li-be-ra e - as!

*mf* Li-be-ra e - as, li-be-ra e - as!

*mp* in obscu-rum! *mp* Li-bera e-as, *mf* Li-be-ra e - as *ff* Li-be-ra e - as!

in obscu-rum! Li-bera e - as, li-bera e - as, li-be-ra e - as, li-be-ra e - as!

*mp* *cresc.* *f*

**F**

54

si - gni-fer san - ctus Mi - cha - el re - præsen - tet e - as in lu - cem san - ctam.

*mp* Sed si - gni-fer

Sed si - gni-fer

61

*p* San - ctus Mi - cha - el, san - ctus Mi - cha - el, san - ctus

san - ctus Mi - cha - el re - præsen - tet e - as in lu - cem san -

san - ctus Mi - cha - el re - præsen - tet e - as in lu - cem san -

Mi - cha - el, Mi - cha - el, Mi - cha -

66 **G** ♩=50

Mi - cha - el.

ctam. *mp* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

*mp* Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

el. Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti

69 *mp* *cresc.* ♩=100

*mp* *cresc.* ♩=100

Quam o - lim A - bra - hae pro - mi - si - sti et se - mi - ni e - jus.

si - sti

*mp* et se - mi - ni e - jus.

74 *mf* *f*  $\text{♩} = 100$  *mp*

//

//

84 *mf*

//

93 **H**  $\text{♩} = 92$   
*mp* *cresc. -*

S. Solo

Orgue

*p*

Hos-tias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - di of - fe - ri - mus,

101 *mp* *cresc. -* *ritardando*

Ho-stias et pre - ces ti - bi, Do - mi - ne, lau - di of - fe - ri - mus:

109 **I**  $\text{♩} = 80$   
*mf* *cresc. -*

qua - rum ho-di-e me - mo - ri - am fa - ci - mus:

Tu sus-ci-pe pro ani-mabus il - lis,

117 **J**  $\text{♩} = 76$   
*mp*  
 fac e - as, Do-mi-na de mo - te tran si - re ad vi - tam.  
*pp*

123 Ténor **K** *p*  
 Fac e - as, Do-mi-ne, de mor - te tran si - re ad  
*pp*

129  
*mf*  
 tran - si - re ad vi - tam,  
*mp*  
 tran - si - re ad vi - tam,  
 vi - tam.  
*cresc. -*

134

*mf* ♩ = 60

Fac e - as, Do - mi - ne, fac e - as,  
 tran - si - re ad vi - tam.  
 tran - si - re ad vi - tam. Quam o - lim A - brahæ pro - mi -  
 Quam o - lim Abra - hæ pro - mi - si - sti  
 Quam o - lim Abra - hæ pre - mi - si - sti

138

*ritardando*

*mf*

Do - mi - ne, tran - si - read vi - tam.  
 Quam o - lim A - brahæ pro - mi - si - sti se - mi - ni e - jus.  
 si - sti et se - mi - ni e - jus.  
 et se - mi - ni e - jus.  
 et se - mi - ni e - jus.

# VII- Sanctus - Benedictus

H.Fleury

1  $\text{♩} = 72$

**Choeur**

*f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth

*f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth

*f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth

*f* San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus, De - us Sa - ba - oth

**Orgue**

**A**  $\text{♩} = 100$

*mf* Ple-ni sunt caeli et ter-ra glo-ri-a tu -

*mp* Ple-ni sunt caeli et ter-ra

*p* Ple-ni sunt caeli et ter-ra glo-ri-a tu - a, ple - ni ple - ni,

*p* Ple - ni ple - ni Ple -

*p* Ple - ni sunt caeli et ter-ra

*mp* Ple-ni sunt caeli et ter-ra

13 *mf* *ritardando cresc.* ♩=92 *ff*

pleni sunt caeli et terra glo-ri-a tu - a Ho-san-na in ex-cel-sis

glo-ri-a tu - *mf* a, *cresc.* *ff* Ho-san-na in ex-cel-sis

pleni sunt caeli et terra glo-ri-a tu - a, *ff* Ho-san-na in ex-cel-sis

ni ple - ni Ho-san-na in ex-cel-sis

//

21 **B** ♩=54 *mf* *mp* *f* *mp*

Be-ne-dictus qui ve-nit in no-mi-ne,

Be-ne - di

27 *mp* in no-mi-ne Do-mi-ni *p* Be-ne-di-ctus *p* *decresc.*  
*mp* n no-mi-ne Do-mi-ni Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne, in no-mi-ne  
 ctus in no-mi-ne  
 Be-ne-di-ctus

//

32  $\text{♩} = 120$  *pp* Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis  
*decresc.* *p* *pp*  
 Do - mi - ni Ho - san-na in ex - cel - sis, Ho - san-na in ex - cel - sis  
*decresc.*  
 Do - mi - ni.

# VIII- Pie Jesu

H.Fleury

S. Solo

41  $\text{♩} = 60$

*mp* *cresc. -*

45 **A**  $\text{♩} = 56$  *mp*

Pi - e Je - su Do mi ne, do - na e - is re - qui - em,

*pp*

50 **B**

Pi - e Je - su Do - mi - ne, do - na e - is re - qui - em,

*pp*

Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su,

*p* *pp*

54 **C**

*p* Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su.  
*p* Do - mi - ne, Do - mi - ne, Do - mi - ne.  
*p* Pi - e Je - su, Pi - e Je - su, Pi - e Je - su.  
*p* Do - na e - is re - qui - em.

58

*mp* sem - pi - ter - nam, re qui - em.

# IX- Agnus Dei

H. Fleury

Introduction for piano. The score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 56. It features a melody in the right hand and accompaniment in the left hand. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The dynamics range from *mp* to *cresc.*

**B. Solo**

**A** *mf*

Λ - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

Section A for Bass Solo. The tempo is *mf*. The music is in 4/4 time and features a melodic line with a triplet. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

**9 B**  $\text{♩} = 92$

**Soprano**

*p*

A - gnus De - i, qui tol - lis peccata mun - di:

**Alto**

*pp*

Section B for Soprano and Alto. The tempo is  $\text{♩} = 92$ . The Soprano part is marked *p* and the Alto part is marked *pp*. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and chords in the right hand.

17

*mp* C

Agnus De - i, qui tol - lis

*mp* A-gnusDe - i, qui tol - lis pec-ca-ta

*p* do-na e-is re-qui-em,

25

*p* *mp* D

peccatamun - di: do-na e-is re-qui em. Agnus De - i,

mun - di: A-gnusDe - i, qui

*mp* do-na e-is re-qui em.

33 *cresc.* *mp*

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: do - na e - is re - qui -

*cresc.* tol - lis pecca - ta mun - di:

*mf* do - na e - is re - qui em,

40 *ritardando* *p*  $\text{♩} = 82$

em, sem - pi - ter - nam re - qui em.

*mp* sem - pi - ter - nam re - qui em.

# X- Communio

A  $\text{♩} = 72$  H. Fleury

1  $\text{♩} = 64$

lu ceat

Lux æ - ter - na

*mf* *pp*

7

e - is, lu ceat e - is, lu ceat e - is, lu ceat e - is, Do-mi-ne:

Lux æ - ter - na, Do-mi-ne:

Do-mi-ne:

# B

13

*mf*

is, *mp* Lux æ - ter - na, Domi-ne:

*mp* Lux æ - ter - na *p* luceat *mf* luceat

Lux æ - ter - na luceat e - is, Domi-ne:

*p* lu-ceat e - is, Domi-ne:

*p* *mf*

=

# C

20 *C* ♩=52

e - is, *p* cum Sanctis tu-is in æ - ter - num, *mp* cum San-ctis tu-is in æ -

*p* cum San-ctis tu-is in æ ter - num, *mp* cum San-ctis tu-is in æ - ter - num,

ritardando

24 *mf* qui - a pi - us es.

*mf* ter - num, qui - a pi - us es.

*mf* qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

*mf* qui - a pi - us es, qui - a pi - us es.

**D** ♩ = 56

*p* Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is

*pp* es. *p* Re - qui - em æ -

*pp* es. Re - qui - em æ - ter - nam

*3 cresc. -*

29 *pp*

*mp* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*pp* Do - mi - ne: et lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*pp* ter - nam lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

*pp* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

# XI- Libera me

H.Fleury

1  $\text{♩} = 78$

mf

mp

mp

This system contains measures 1 through 6. It features three staves: a treble staff and two bass staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C). Measure 1 is a whole rest. The music begins in measure 2 with a piano introduction. The treble staff has a melody of quarter notes, while the two bass staves provide accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *mp* and *mf*.

7

mf

f

This system contains measures 7 through 10. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The treble staff continues with a melodic line, and the bass staves provide accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *f*.

11

ff

f

This system contains measures 11 through 14. The key signature changes back to three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The treble staff has a melodic line, and the bass staves provide accompaniment. Dynamic markings include *f* and *ff*.

15  $\text{♩} = 94$

ff

ritardando

This system contains measures 15 through 18. The key signature changes to two sharps (F-sharp, C-sharp). The treble staff has a melodic line, and the bass staves provide accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *ritardando*. The tempo is marked as  $\text{♩} = 94$ .

22  $\text{♩} = 60$

*mp*

26

*mf*

*f*

*ritardando*

30 **A**  $\text{♩} = 96$

*f*

*mf*

Li - be - ra me, Do - mi - ne, de mor - te æ - ter - na,

34

*cresc.*

in di e il - la tre - men - da quan - do cœ - li mo - ven - di, sunt et ter - ra: dum

38 ♩=88

*cresc. -*

*ff*

*ritardando*

ve - ne - ris ju - di - ca - re sae - cu - lum per i gnem.

41 *ff*

Li - be - ra me, li - be - ra me.

45 **B** ♩=72

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

*mp*

Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,  
 Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,  
 Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,  
 Tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,

49

*mf*

tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,

*mf*

tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o,

*mf*

tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis -

*mf*

tre - mens fa - ctus sum e - go, et ti - me - o, dum dis -

53

*f*

ven - tu - ra i - ra.

*f*

ven - tu - ra i - ra.

*cresc.*

cus - sio ve - nerit, at - que ven - tu - ra i - ra, ven - tu - ra i - ra.

*cresc.*

cus - sio ve - nerit, at - que ven - tu - ra i - ra, ven - tu - ra i - ra.

57 **C** *mf*

Tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,  
 Tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,  
 Tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,  
 Tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,

≡

61 *f*

tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,  
 tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o,  
 tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o, dum dis-  
 tre-mens fa-ctus sum e-go, et ti-me-o, dum dis-

8  
 ven - tu - ra i - ra.  
 ven - tu - ra i - ra.  
 8  
 cus - sio ve - nerit, at - que ven - tu - ra i - ra, ven - tu - ra i - ra.  
 cus - sio ve - nerit, at - que ven - tu - ra i - ra, ven - tu - ra i - ra.

69 **D**  $\text{♩} = 66$   
 Quan - do coe - li mo - ven - di sunt et ter - ra.

72  $\text{♩} = 148$   
 Ténor  
 Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riae,  
 Basse  
 Di - es il - la, di - es i - rae, ca - la - mi - ta - tis et mi - se - riae,

76

$\text{♩} = 148$

Di - es il - la, di - es i - rae,  
 Di - es il - la, di - es i - rae,  
 di - es ma - gna et a - ma - ra Di - es il - la, di - es i - rae,  
 di - es ma - gna et a - ma - ra Di - es il - la, di - es i - rae,

*cresc. -*  
*cresc. -*

*ff*

80

ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra  
 ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra  
 ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra  
 ca - la - mi - ta - tis et mi - se - ri - ae, di - es ma - gna et a - ma - ra

*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

*ff*