

Fruto Exótico

S. Milanezi
H. Fleury

$\text{♩} = 90$

mp

mp

Se **v**o-cê quer sa-bo-re-ar u-ma fru-ti - nha Vem a -

p

quí que eu vou lhe dar; **V**o-cê es - co - lhe, mas não se a - fo - be, Ha - ja

cresc. - -

fru - ta pra pro - var! **V**ai de pi - tan - ga, ca - ram - bo - la a mi - xi - ri - ca a ba - ca -

xí, ma - ra - cu - já; E se qui - zer eu fa - ço um su - co bem a

mar - go e tro - pi - cal Um pou - co de ca - lor, U - ma pi - ta - da de dor, Um co - po

de su - or, Car - na - val; E se de - pois de pro - var, Vo - cê fi - car na pi - or, O jei - to

é to - mar um Son - ri - sall *mf* Na mi - nha ter - ra tem co - bra, Tem u - ru - *mp*

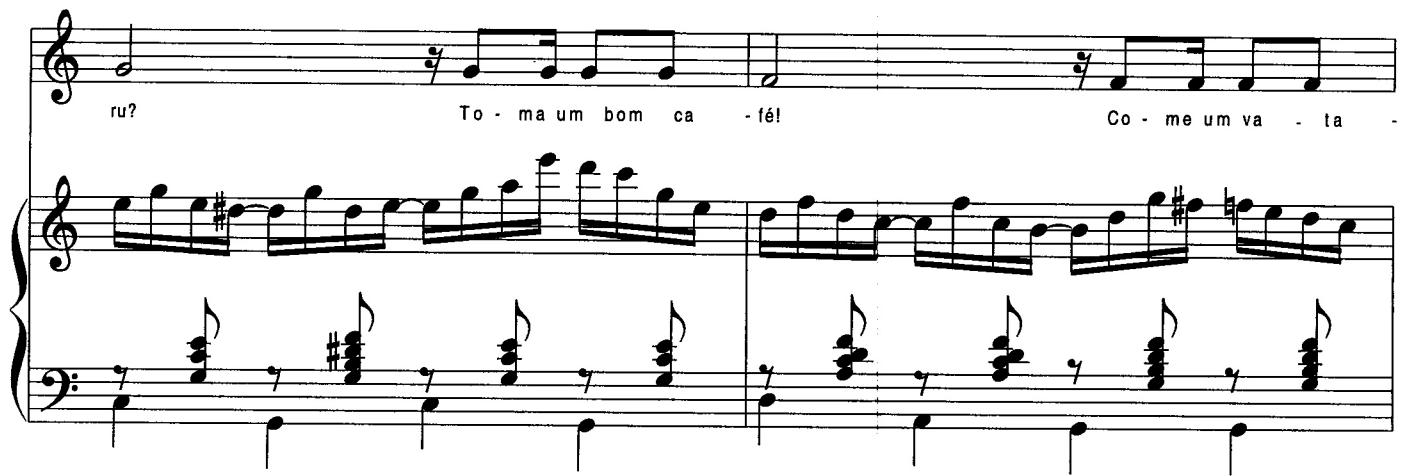
bú, tem car - ni - ça, Na mi-nha ca - sa tem fo - me, Te - le - vi -

são e pre - gui - ça; No meu pa - ís tem de tu - do: Vai de man -

são a fa - ve - la, Na mi-nha vi - da de lu - xo Re - me - xo o

cho - ro na pa - ne - la. *rit.* *a tempo* *mp*
rit. *a tempo dolce* Vai um ca - ru

ru? To - ma um bom ca - fé! Co - me um va - ta -



pál Le - va u - ma ca - ra - jé? Be - be u - ma ga -

cresc. -

cresc. -



ra - pal Pro - va u - ma fa - ro - fa com ar - roz e fei -

cresc. -

cresc. -



f jão e um bom quen - tão! *mp* Se vo - cé quer ex - peri - men - tar u - ma fru - ti - nha que eu co -

f *p*



lhí no meu quin - tal, Tem ga - bi - ro - ba, tem pé na co - va, Tem goi -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one sharp. The lyrics are: "lhí no meu quin - tal, Tem ga - bi - ro - ba, tem pé na co - va, Tem goi -".

a ba com co - ró; E nem te con - to co - mo cres - ce ca - da fru - ta, Vo - cê

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment maintain the same structure as the first system. The lyrics are: "a ba com co - ró; E nem te con - to co - mo cres - ce ca - da fru - ta, Vo - cê".

cresc. -
i - a se as - sus - tar! Pois é com re - za, com ben - zi - da, com ma -

cresc. -

The third system of the musical score includes a dynamic marking of *cresc. -* above the vocal line and another *cresc. -* below the piano accompaniment. The lyrics are: "i - a se as - sus - tar! Pois é com re - za, com ben - zi - da, com ma -".

cum - ba e ba - fa - fá! Em noi - te de São João Um to - que de le - man - já, um rai - o ou

The fourth system concludes the musical score on this page. The lyrics are: "cum - ba e ba - fa - fá! Em noi - te de São João Um to - que de le - man - já, um rai - o ou".

umtro - vão fu - teboll De - pois se na - da bro - tar, Dei - xe de la - doo o - ri - xá, Pe - ga na en -

xa - da e vai tra - ba - lhar! *mp* Na mi - nha ter - ra tem san - to e sa *p*

cí pe - re - ré; *cresc.* é só cri - an - ça e sem te - to sem

ter o que co - mer; *mf* Tem pa - pa - gaio, Tem a - vestruz, *mf*

Tem ca - da ga - lho, Tem mui ta cruz! *mp* Sam - ba, lam - ba - da cho

ri - nho, bai - ão; *f* Rou - bo, trom - ba - da,

ban di - do, pri - são! Na mi - nha ter - ra tem mu - la - ta etem pan - dei - ro, Tem pal -

mei - ra e sa - bi - á; *mf* Tem ma lo - quei - ro, pou - co di - nhei - ro, vem co -

mi - go, vem pra cá; Vou lhe ex - pli - car o que se enten - de por sau da - de, Vo - cê

mf

há de com - preen - der: O fru - to ra - ro a - mar - go e dô - ce Que eu

mf

mp

vou lhe efe - re - cer! É u - ma ex plo - são de cor,

fes - ta de sa - bor! É u - ma ma - çã de a - mor,

mp