

# Die Seligpreisungen

Voller Dankbarkeit und in herzlicher Zuneigung ist dieses Werk dem lieben Michael Geisler und der Kantorei der Hoffnungskirche Berlin-Pankow gewidmet.

H. Fleury

$\text{♩} = 64$

The score is divided into three systems. The first system includes Violin I and II, and Piano. The second system includes Violin I and II, Viola I and II, Baritone, and Piano. The third system includes Violin I and II, Viola I and II, Baritone, and Piano. The Baritone part includes the following lyrics: "Als er a - ber das Volk sah, ging er auf ei - nen Berg und setz - te sich; und sei - ne".

Violon I

Violon II

Piano

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

Bar.

Pno.

Als er a - ber das Volk sah, ging er auf ei - nen

Berg und setz - te sich; und sei - ne



17

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

Bar.

Pno.

*mp* *mf*

Und er tat sei - - - nen



19

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

Bar.

Pno.

Mund auf, lehr - - - te

21 *rall.*  $\text{♩} = 54$  *pizz.*

V. I *pizz.*

V. II *p*

Vc. I *p*

Vc. II *pp*

Bar. *f.*

A. *f.*

T. *mp*

B. *mp*

sie und sprach:

Se - lig sind, die da

Se - lig sind, die da

*rall.*  $\text{♩} = 54$  *pp*

Pno. *pp*

---

25

V. I *p*

V. II *p*

Vc. I *mp*

Vc. II *p*

S. *mp*

A. *mp*

T. *mp*

B. *mp*

denn ihr - er ist das Him - mel - reich.

Se - lig sind, die da Leid - tra

geist - lich arm sind; Se - lig sind, die da Leid - tra

geist - lich arm sind;

Pno. *p*



35

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

Bar.

Pno.

*f*

*f*

*cresc.*

*cresc. 3*

*f*

hun - - gert und dür - - stet nach der Ge -

37

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

Bar.

Pno.

*mf*

*dim.*

*p*

*mf*

*dim.*

*p*

*mp*

*mp*

rech - - - tig - keit;

39

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

Bar.

Pno.

*mp*

*mf*

denn sie sol - - - len

41

V. I *mp*

V. II *mp*

Vc. I *p*

Vc. II *p*

Bar. *satt wer - den.*

Pno. *p*

43

*rall.*

*p*  $\text{♩} = 40$

V. I

V. II

Vc. I *p*

Vc. II *pp*

Pno. *rall.*  $\text{♩} = 40$  *pp*

46

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

A.

T.

B.

Pno.

*p* *mp* *mf*

denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er -

*mp* *mf*

Se - lig sind die Barm - her - zi - gen, denn sie wer - den Barm - her - zig - keit er -

Se - lig sind die Barm - her - zi - gen, Se - lig, Se - lig, Se - lig, Se - lig,

Detailed description: This block contains the musical score for measures 46 to 50. It features a string quartet (Violin I, Violin II, Viola I, Viola II) and piano accompaniment. The vocal parts include Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal parts have lyrics in German. Dynamics include *p*, *mp*, and *mf*.

50

V. I

V. II

Vc. I

Vc. II

S.

A.

T.

B.

Pno.

*mp* *p* *mp*

Se - lig sind, die rei - nen Her - zens sind

lan - - gen. denn sie wer - den

lan - - gen. denn sie wer - den

Se - lig sind, die rei - nen Her - zens sind

Detailed description: This block contains the musical score for measures 50 to 54. It features a string quartet and piano accompaniment. The vocal parts include Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The strings continue with their rhythmic pattern. The piano accompaniment features chords and a bass line. The vocal parts have lyrics in German. Dynamics include *mp* and *p*.

53

V. I *cresc.* *mp*

V. II *cresc.* *mp*

Vc. I *cresc.* *mp*

Vc. II *cresc.* *mf* *mf*

S. *mp* *mf*

A. *mp* *mf* *mf*

T. *mp* *mf*

B. *mf*

Pno.

Se - lig sind die Fried - fer ti - gen; denn sie wer - den  
 Gott schau - en. Se - lig sind die Fried - fer ti - gen; denn sie wer - den  
 Gott schau - en. Se - lig sind die Fried - fer ti - gen; denn sie  
 Se - lig sind die Fried - fer ti - gen; denn sie

57

V. I *mf* *dim.*

V. II *mf* *dim.*

Vc. I *mf* *dim.*

Vc. II *mf* *dim.*

S. *f* *f*

A. *f*

T. *f*

B. *f*

Pno.

Got - tes Kin - der denn sie wer - den Got - tes Kin - der  
 Got - tes Kin - der denn sie wer - den Got - tes Kin - der  
 wer - den Got - tes Kin - der denn sie wer - den Got - tes Kin - der  
 wer - den Got - tes Kin - der denn sie wer - den Got - tes Kin - der

60  $\text{♩} = 50$

V. I *mp* *p*

V. II *mf* *p*

Vc. I *mp* *p*

Vc. II *mp* *p*

S. *mf* *mp*  
*mp* Se - lig sind, die um der Ge - rech - tig - keit wil - len ver -

A. *mp* *p*  
*mp* - ßen - lig Se - lig Se - lig Se -

T. *mp* *p*  
*mp* - ßen - lig Se - lig Se - lig Se -

B. *mp* *p*  
*mp* hei - ßen - lig Se - lig Se - lig Se -

Pno. *mp* *p*

64 *molto rit.*  $\text{♩} = 46$  *rit.*

V. I *p*

V. II *p*

Vc. I *mp* *p*

Vc. II *p* *p*

Bar. *mf* *p*

S. *mf* *p*  
*mf* Se - lig, denn ihr - er ist das Him - mel - reich.  
*mf* folgt wer - - - den

A. *mf* *p*  
*mf* lig.

T. *mf* *p*  
*mf* lig.

B. *mf* *p*  
*mf* lig. denn ihr - er ist das Him - mel *rit.*

Pno. *p* *mp*

67  $\text{♩} = 40$

The musical score consists of ten staves. The first five staves are for string instruments: V. I (Violin I), V. II (Violin II), Vc. I (Viola), Vc. II (Violoncello), and Bar. (Baritone). The next four staves are for vocalists: S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). The final staff is for the Piano (Pno.). The score is in 3/4 time with a tempo marking of quarter note = 40. The key signature has one flat. Dynamics range from *pp* to *pppp*. The lyrics 'reich. Se lig' are written below the vocal staves.

V. I *pp* *ppp* *pppp*

V. II *pp* *ppp* *pppp*

Vc. I *mp* *ppp* *pppp*

Vc. II *p* *ppp* *pppp*

Bar. *pp* *ppp* *pppp*

S. *pp* *ppp* *pppp*  
Se lig Se lig

A. *pp* *ppp* *pppp*  
Se lig Se lig

T. *pp* *ppp* *pppp*  
Se lig Se lig

B. *mp* *pp* *ppp* *pppp*  
Se lig Se lig

Pno. *pp* *ppp* *pppp*  
reich. Se lig